

POEMA DE UN CAMINANTE

HOMENAJE A GASPAR GARCIA LAVIANA

EL ENTREGO . AGOSTO 1984

CANTORIA : *El peregrino*

- Con el telón cerrado

PRESENTADORES:

Saucho - Gaspar Garcia Laviana es la historia de una persona sencilla que se transmite por sus versos y sus denuncias; más allá de su heroísmo militar; es la historia de una opción radical en favor de los pobres.

Segundo - Es la ^{historia} vida de un asturiano que dió su vida por la libertad de Nicaragua, su pueblo.

Saucho - Unos criticarán su acción, otros la defenderán. Para el que intenta rendirle este sencillo homenaje lo que pretende es darle a conocer a sus paisanos, que el ejemplo de un hombre que dió la vida por un ideal no pase desapercibida. Como él decía : "Yo tengo que dar la vida por este pueblo como lo hizo Cristo".

Segundo - No trato de mitificarle, que sé que él no me lo permitiría. Si de transmitir algunos de sus poemas que son parte de su vida y a través de ellos nos fijemos en sus virtudes. Las de un hombre que supo ser fiel a un ideal; alguien que se identificó con un pueblo, al que amó, defendió, guió y con el que mezcló definitivamente su sangre.

Saucho - Su martirio es la noticia de lucha de su pueblo, tan dolorosa y difícil; tan valiente y tan cristiana; ha sido el más continuo espacio de solidaridad y de esperanza en el que han confluído todos los cristianos latinoamericanos. Es aquella Iglesia la que lo modeló y lo hizo profeta y martir.

Segundo - Todos los que lo conocieron tienen una misma conclusión : Fuese o no admirable su proceder, fué un hombre que supo amar hasta el final, sin desfallecer; fué un sacerdote consecuente, sin decaer. Su postura ante las armas no fué sino una respuesta a una situación concreta que no admitía otra salida. Por eso, o la respeterán o la aplaudirán, o por lo menos guardarán silencio.

Saucho - Quien conozca su vida, quien lea sus cartas y poemas, verá las causas y motivos que lo llevaron a tomar su decisión.

Segundo - Con el respeto y cariño profundo que me inspira su persona, su vida y su obra termino mi presentación diciendo : El ejemplo de Gaspar no puede quedar en el olvido, y estoy seguro de que los Nicaragüenses lo tendrán como un santo, sin esperar tramites. Y nosotros los entreguinos y los asturianos nos sentimos orgullosos de él

CANTORIA: *Gaspar II*

JOVEN: *Manuela*

- Se abre el telón
- Se enfoca una foto de Gaspar
- Sale despacio, da una vuelta por el escenario, mirando la foto.

Gaspar

Tu recuerdo en muchos está lejano
pero en los que te trataron y quisieron de verdad
sigue como el primer día, te lo puedo asegurar
porque sé que me estas oyendo.

Amigo Gaspar,

aunque sin conocerte en persona
te admiro.

Y esta admiración que me causa tu persona,
tu obra, tu fe, tu entrega a los demás,
quiero tratar de transmitirla,
a los tuyos, a tus vecinos ...

No con mis palabras
que pueden falsear tu imagen,
sino tal cual tú pensabas,
tal cual tú vivías,
tal cual tú escribías en tus poemas...
para que conociendote
lleguen a amarte,
e imitarte, que es más importante.

...
Pero amigo ...

Esto ya es más difícil
pues somos muy burgueses
y para seguir tus pasos
hay que tener muchas agallas.

Gaspar

*Quisiera que tu carrete
transportara mis ideas a tu casa
como el maíz o el trigo
que las fueras desgranando
una a una
como las maracas
que las maracas todas juntas
como el arroz
pero que fueras tuyo*

ni tu vida entregada a Dios y a los demás,
ni tu mensaje,
ni tu ejemplo,
ni tu sencillez,
ni tu alegría,
ni tu carisma,
porque personas como tú
son las que hacen falta
aquí y ahora.

Tú eras testimonio en vida.
Ahora eres presencia gloriosa
desde el Reino de los Bienaventurados
y sigues velando por los "tuyos".

Quiero terminar mi dedicatoria
con unas palabras de uno de tus poemas

Ahora

!Que negras las noches de mis días!
!Que oscuras las sombras de mis sueños!
!Que lejanas las promesas de mis frutos!

Después

!Que radiante tu futuro!
!Que igualdad entre la gente!
!Que mundo tan diferente!

CANTORIA

PRESENTADORES:

Sandra Antes de comenzar este recital queremos evitaros caer
en una tentación, y nos es otra, que la de colgar eti-
quetas y juzgar.

Lo vamos a ahacer con unos poemas de Gaspar :

Luis !¿ Es de izquierda o de derecha?!
- Tenga calma.

Yo soy como las estrellas
con propia luz en el alma.

Segundo - Y otro que puede ayudarnos más a no clasificarle:

Luis No juzgas mis versos
amigo,
que vives lejos de America.

Me das miedo
críticón
de mesa buena.

Tú
y tus calles asfaltadas
y tu carro a la puerta
nunca han vivido conmigo
¡No te importan mis ideas!

- Para todos Ustedes presentamos :
POEMA DE UN CAMINANTE

CANTORIA; *El profeta*

- Con muy poca luz
- 8 personajes sentados en el suelo.
- Destaca en el centro, el "Hombre Misterioso" y dos pequeños grupos a los lados que serán los coros A y B.
- Los del Coro A vestidos de NEGRO
- Los del Coro B vestidos de BLANCO

PRIMER TIEMPO : MOTIVACIONES

HOMBRE MISTERIOSO; *José Raimón*

- Un poco más de luz *- Saben los dos coros*
- Se dirige muy despacio hacia el público

Lo que va a pasar aquí esta tarde es algo misterioso. *(con voz misteriosa)*

Vamos a recordar a un AMIGO *(un poco mas fuerte)*
A Gaspar.

Estad atentos - *Despacio y silenciosamente*

No os contentéis con ver lo que pasa.

Tomad parte . Mirad Escuchad ... *fuerte*

Por ahí viene un niño . *(despacio y señalando)*

- Entra un niño
- Vestidos rotos, despeinado, con sangre.

NIÑO; *Eloy*

Soy un niño. *(con voz triste)*

Me han apaleado.

Tengo cuatro chinchones en la cabeza *(señalando la cabeza)*
y muchas marcas por mi cuerpo.

Soelino

Me gustaria seguir
el futuro de un niño
de un mocosuelo cualquiera
no de un niño definido.

Cada día nacen niños
y me apasiona su historia
historia que nadie ha escrito.

Yo sé que será su era
sinfonia de progreso,
alborada sin defecto
con luces de nuevos tiempos.

De ahora, no tendrá nada,
será como un extranjero
será un hombre de otro modo,
será el poema soñado
de un poeta verdadero,
será un humano perfecto.

Será
como lo queremos todos .
sin que sepamos hacerlo.
El niño se hará a si mismo,
se hará,
como se va haciendo el pueblo.

CORO A :

(Recita muy lentamente ,machacando las palabras)
La crueldad tiene un corazón humano.

(Al final hacen un gesto ritmico, como de aplau-
so, dando tres patadas en el suelo)

CAMPESINO : *José Manuel*

(Sale un campesino ,gorro de paja, herra-
mientas de labranza)

Soy un campesino *(muy machacadamente)*
sólo un campesino

Carlos

Cantaria para tí
campesino,
una sonata de cuna,
como se cantan a los niños.

Mi canción es un delirio:
mi canción
eres tú mismo.

Mi canción es la verdad;
mi canción es tu destino.

Yo te canto la victoria,
y la guerra es el camino.

CAMPESINO : Un pobre campesino

Jose Manuel que con mi sudor riego los campos.

Seguic Señor de la fatiga
hombre recio
escoria de la vida
amigo del desprecio.

Tus ojos
son pozos de angustia.
Tu boca callada
soporta la merte
de los egoistas
que parió la suerte.

Campesino, ¡No lo permitas!
Tu vida ha de ser diferente
Campesino fuerte
de cuerpo flaco
y cara cortada a machete.

Arma de valor tus manos,
siembra unidad en tu gente
hasta que os sintais hermanos;
y formando un solo frente
expulsad de vuestros campos
a los hijos de la suerte.

CORO B : La Opresión tiene Ropa de hombre

(El mismo gesto en el suelo)

PERSEGUIDO :

(Vestidos muy pobres, gesticula mucho, mira todos los rincones con mucho miedo)

Carlos

Soy un perseguido, sólo un perseguido. (*Dobresal todo*)

Un pobre perseguido.

Vivo siempre oculto, (*muy suave*)

como un perro

como un tigre peligroso

como un garrobo indefenso

Las gentes del pueblo
cerradas las puertas
miraban por hendidias
al que iba huyendo.

!pobre guerrillero!

Hendian sus botas
el río en silencio
y al legar los guardias
no lo descubrieron.

¡Pobre guerrillero!

Juraban los guardias
ladraban los perros
pero el fugitivo
se fué monte adentro.

¡Pobre guerrillero!

Roto de fatiga
se sentó en el suelo
sin gana y sin fuerza
pa seguir huyendo.

¡Pobre guerrillero!

Casi sin sentido,
le venció el sueño.
Le miró dormido
un su compañero
y se fue a avisar
a los carceleros.

- Juan ,el fugitivo,
está allí durmiendo.

¡Pobre guerrillero!

CORO A : El terror tiene forma humana

(El mismo gesto en el suelo)

Niña de Prostibulo : (Aparece muy despacio, fumando)

Soy una niña, sólo una niña,
una pobre niña,
piel gastada por el roce
como cigarrillos apagados
en bocas de borrachos.

See Catorce añitos de edad
dos de puta,
cara joven,
rasgos viejos,
piel lozana,
ojos muertos.

Pantaloncito ceñido,
desnudos pierna y ombligo,
pies descalzos,
recorriendo el puterio.

¿Cuántos años tienes
niña?

- Señor, tengo diecinueve.
- Niña, tú no tienes tantos años.
- Son diecinueve, señor,
ataja la criatura.

Mira, niña, soy el juez.
Si eres menor de edad
yo te llevaré conmigo
y serás honrada.

(Cruza un sueño infantil
por los ojos viejos
de la niña puta)
- Señor, tengo diecinueve.

El juez se vuelve hacia mí

- Tiene miedo a la rufiana ...

Catorce añitos de edad
dos de puta
cara de joven
rasgos viejos,
piel lozana,
ojos muertos,.

CORO B : La maldad tiene rostro de niña
(Repiten el mismo gesto)

HOM . MIST : ¿Por qué habéis venido ? *(muy fuerte)*
¿Qué quereis?

TODOS : Por favor, ayúdenos.
miró Haga algo para que el hombre no sea más *(víctima)*
del hombre.

CORO A : La crueldad tiene un corazón humano
La envidia, un rostro humano,
y la opresión tiene ropa de hombre
(Después de cada verso se da tres patadas)

(En vez de patadas, después de cada verso
se dan trea palmadas)

La Misericordia tiene corazón humano

La piedad, rostro humano.

Y el amor, la Divina fuerza humana

Y la paz tiene vestido de hombre.

(Se quedan todos en silencio, con la cabeza
inclinada....

Silencio....

Se oye una canción

Se va adoptando una postura normal....

CANTORIA

; *Silencio*

*se refieren todo el mundo
saliendo del escenario muy
despacio*

SEGUNDO TIEMPO

- El escenario sin nadie

- Con muy poca luz . Una sombra

NARRADOR

: Yo había oído hablar muchas cosas de Gaspar,
un hombre bueno, un sacerdote entregado a su labor
pastoral, una persona que derrochaba humanidad y con-
vicción; alguien que cuando descubre que Nicaragua, más que
que el consuelo de las palabras, necesita el consuelo
de la acción, deja todo, y da todo lo que tiene por ese
pueblo.

*de ahí
con pasos
una a cada lado*

En nuestro tiempo de oscuridad es un faro hacia el cual
uno se dirige irresistiblemente porque él es a la vez
acción, lucha, ternura y certeza.

VOZ EN OFF;

Me llamo Gaspar García Laviana

Soy sacerdote, religioso de la Congregación de Misio-
neros del Sagrado Corazón.

Nací en la Oscura, Asturias, España, el 8 de Noviembre
de 1941.

Mi padre se llama Silverio García,

minero, trabajó 42 años en la mina.

Mi madre se llama Enriqueta Laviana.

Llevo 11 años ordenado sacerdote.

Trabajé 4 años en Madrid y 7 en Nicaragua.

Mi pasaporte tiene el número 375,

está expedido en Managua, Nicaragua.

Entregué 7 años de mi vida al campesinado nicara-

guense, y no cometí ningún delito penado por la ley.

Luis

Siento mujidos rojos
corriendo por las venas.
Estampias de manadas y manadas.
Astados a millares,
Braburas ibericas
como invasión de sangre al rojo vivo.
Sangre y sangre
cada vez más viva.
cada vez más roja.
Ríos de acero fundidos.
bosques de patas recias
al compás de la locura.
Trueno inacabable
de moles a mares
despeñándose en cascadas infinitas.
Embestidas implacables
de cuernos y cuernos
en la plaza de toros del mundo.
Así, los que nacimos en el toro,
lo llevamos dentro.

NARRADOR : El 3 de Noviembre de 1970 salen de Madrid Gaspar y
Lidia Regalado. En el aeropuerto de la capital de España
quedaban las pancartas que habían llevado sus amigos
en señal de despedida.

Luis

Al salir de Gijón, sin despedirme
mi vida se quedó como en reserva.
Mi físico volaba sobre rieles
sin que pudiera desligar el alma
del imán misterioso de mi tierra,
ni fijar mi persona en las bellezas
que entregaban su desnudez tan cerca.
Mi vida acaparó las reflexiones
de la mente febril, mi compañera.

NARRADOR : Hacen escala en Guatemala donde se quedarán durante
Beatrix 15 días.
A finales de Noviembre emprenden viaje a Nicaragua,
su meta.

Luis

Te vas sabiendo que la verdad es dura
y que sólo viviendo duramente
podrás hallarla en toda su hermosura.

Tus manos fuertes de obrero, campesino
trabajarán los cuerpos y las almas,
en campos más lejanos y distintos
para hacer florecer, a costa de sudores
el fruto de lo humano y lo divino.

Sigue con sonrisa sencilla y con pisar austero
sigue luchando por ese mundo de utopía
que tu y yo sabemos verdadero.

Sigue, pese a quien pese, hasta caer rendido.

Cuando solo y tal vez un poco triste
la duda y la impotencia
coronen de dolor tu limpia frente
- que escucha limpia las voces del destino -
recuerda que aquí, rezando a mi manera,
peñiré que sigas -sincero- en tu camino.

NARRADOR : Gaspar y Regalado atenderán las comunidades de San Juan
del Sur y Tola.

Lidia

Su llegada fué recibida con autentico júbilo.
Las comunidades estaban muertas y la llegada de los dos
sacerdotes con ideas nuevas las hizo revivir.
No obstante se encuentran con un problema que nunca
podrán solucionar por completo. El campesino es indi-
vidualista y desconfiado. Vive anquilosado desconfian-
do de quienes le proponen metodos de acción diferentes
alos de sus antepasados.

Luis

Tu peor mal, campesino,
no es la falta de tierra,
ni el hambre,
ni la enfermedad;
tu peor mal
es no darte cuenta,
está en tí mismo.

Tu peor traba, campesino,
no es la opresión,
ni la guardia,
ni los ricos;
tu peor traba
es la desunión;
está en tí mismo.

NARRADOR

Beato

:Tienen un trabajo duro, lleno de fracasos ,de ahí que en más de una ocasión Gaspar comentaba:

Trabajar con los campesinos era como arar en la mar.

Luis

Me hieren
tus mortajas
prematuras
de hambre
serena.

Me hieren
tus huesos
entubados
en pieles.
sedientas.

Me hieren
tus ojos
humillados
hendiendo.
la tierra.

Me hieren
tu duro trabajo
y tus malas
cosechas.

Me hieren
tu ignorancia
y tu eterna
tristeza.

Me hieren
tus plantas
desnudas
cuando pisan
las piedras.

Todo tu yo
me hiere
campesino,
pero me hiere
sobre todo
tu impotencia.

NARRADOR : Las Navidades de 1970 fueron las primeras que Gaspar pasó fuera de los suyos.
Lidia
Gaspar vive en estos días con muchos recuerdos. Sin embargo no se queda en la nostalgia y comienza la peregrinación por las casas de San Juan del Sur, e inicia una amistad que durará hasta el final. En estos días de la Navidad hay una canción por la que Gaspar siente predilección y que estaba de moda aquí cuando salió para Nicaragua.

CANTORIA : El tamborilero

NARRADOR : Es una canción muy propia para el estado de pobreza en el que viven los nuevos suyos, y en la que el pobre da todo lo que tiene: el corazón y un viejo tambor.
Beatriz

Es en esta primera navidad, cuando comenzó a sentirse auténticamente nicaraguense. La noche la pasan de casa en casa visitando a todos los vecinos.

Al amanecer acuden al teléfono para desear a los suyos una feliz y dichosa Navidad.

(Con la música de fondo de Noche de paz)

Para ti
y para mí
se acerca la Navidad
poquito a poco
en silencio.

Y después la hacemos fecha
cuando llega el tiempo.
No así para el campesino.

Para él
Navidad es la pobreza
y el Dios de la Navidad
se hace carne
campesina
todo el año
y sin remedio.

Todo el año es Navidad
para el hambre, campesina
de mis pueblos.

No esperan la Navidad
- como tú
y como yo -
los campesinos hambrientos,
porque
siempre va con ellos.

CANTORIA *Las campesinas del Cua*

TERCER TIEMPO

(Salen al escenario los dos coros,
Uno a cada lado mirando hacia la
foto, de pie)

VOZ 1 : Y Tú, Gaspar ¿qué es lo que dices tú?
(silencio)

VOZ 2 : ¿Por qué te quedas en silencio, Gaspar?

VOZ 3 : Dinos ¿que podemos hacer nosotros ?

GASPAR (Solamente queda un foco iluminando
el rostro de Gaspar)

Luis Escucha amigo,
los hombres de mi tiempo
van desorientados.
Perdieron la ruta
por dejarse llevar
de la monotonía de la vida diaria,
que a la larga es historia.

Es la historia que repiten las historias
Y nuestra historia se repite
pero hay que estar atentos
a los nuevos giros
que describe nuestra época.
repitiendo pasados lejanos.

A los hombres de mi época
no les queda tiempo para estudiar esos giros
ni para recordar los tiempos pasados.

CANTORIA

La casa de mi amigo

GASPAR

(Pasan por el escenario dos con una cartera
y contando dinero) (*Eva y Jani con una cartera*)

Luis No escuches a los que cargan

pesados fardos de oro

son locos de fiebre amarilla,

son enfermos de la fiebre del roo.

Enfermedad incurable.

No los escuches,

porque pueden contagiarte.

(salen a escena unos despreocupados) *Guare y Leticia*

La casa de mi amigo
Luis

No es cuches a los despreocupados

yo les llamaria colibrís

veloces y sin rumbo.

Su vida es la desorientación

el mariposeo incansable.

No los escuches.

Soan apátridas de las cosas

de los acontecimientos

y de la vida.

Si los escuchas,

andarás errante como ellos.

Los hombres necesitamos tierra propia

donde poder descansar

después de la fatiga.

(Salen dos a escena hablando en plan discurso) *Guare y Beatriz*

La casa de mi amigo
Luis

No escuches a los locos.

Es gente que no piensa

Proclaman a voces

principios de fatales consecuencias;

consecuencias que ellos no preveen

porque no piensan.

No los escuches

cuando griten desaforados

desde las tribunas.

No saben a donde van.

ni a donde te llevan.

No los escuches, amigo,

no los escuches.

CANTORIA

GASPAR

La casa de mi amigo

Luis

Amigo,

yo doy el grito de alerta

serás molido como los judios,

pero con mas saña.

Oye mi consejo :

Preparate a la lucha.

Edifica la Iglesia

con piedras que no teman la muerte,
que no usen parapetos
de sofismas cobardes.

Que sea profetica,

que grite sin desmayo

la llegada del Anticristo,

que es oro y el poder

de la sinagoga.

(La casa de mi amigo)

Amigo,

te darán muerte

como en los tiempos del Romano Imperio.

Serás triturado como trigo.

Será la gran persecución

que colmará la ira de Dios.

Después vendrá el fin de las cosas.

La casa de mi amigo

(SILENCIO)

VOCES Y DIAPOSITIVAS

(Se quedan todos pensando, cabizbajos.

En el centro se coloca una pantalla.

Se van poniendo diapositivas con las
distintas voces que se van oyendo.

No hay relación entre voz y diapositiva)

Eva - He oido un gemido de niño hambriento

Mue - He visto un racimo de huerfanos

Suelino - He visto a un hombre perseguido como un perro

Eva - He escuchado el llanto de un campesino

Sue - He sentido cómo alguien quitaba el seguro de
su pistola.

Javi - Veo a un hombre subir una escalera, los pelda-
ños son los cuerpos de otros hombres.

Suarez - Veo el miedo entrando por las puertas y ven-
tananas de las chozas.

Eva - Veo muchos campesinos agotados,
con sus manos encallecidas, vestidos con
harapos, muertos de hambre
Aue - Veo muchos presos desnudos, tendidos boca
abajo; atados de pies y manos como dadas-
veres humanos.

El humanismo
es el amor
sin egoismo:
querer al otro
como a uno mismo.

(Se quita la pantalla.
Silencio)

CANTORIA:

Secret VOZ 1 : Yo recuerdo un poema de Gaspar

TODOS : Dinos ese poema

Secret VOZ 1 : Cantaría para ti,

campesino,

una sonata de cuna

como se canta a los niños.

Mi canción es un delirio :

mi canción eres

tu mismo.

Mi canción es la verdad,

mi canción es tu destino;

yo te canto la victoria

y la guerra es el camino

(Silencio) .

Javi VOZ 2 : Yo recuerdo otro poema al campesino.

TODOS : Dinoslo

Javi VOZ 2 : Yo sé, yo sé

que estos versos

no los vas a leer

campesino,

porque no sabes

o porque no te dejan.

Pero no los escribo para ti

porque los escribo por tí,

por tu mano lo escribo

y en tu vida los leo,

para que tu vida y tu protesta

llenen el mundo
como el aire,
para que el mundo respire campesino
y sienta tus callos
y vista tus harapos
y sienta tu hambre
y sufra tu opresión
y sienta verguenza
de tenerte como hermano
y para que te traten como a tal
o que te maten.

(Silencio)

Tere VOZ 3 : Yo no sé ni recuerdo ningún poema, pero sé una historia.

TODOS : Cuentanosla

Tere VOZ 3 : Recoge tu pensamiento
y concéntrate conmigo,
te llevaré de la mano,
te enseñaré mi camino.

Te prometo sufrimiento y
soledad
pero serás el amigo
del alma.

Por la veredita
que apenas se traza,
entre la maleza,
hay máscaras y máscaras.

Caras de muñecos
brillantes y tersas
ojos extraños
anidad en sus cuencas.
Ojos que desnudan las cosas,
destruyéndolas.
Las bocas armadas con dientes de perro,
groseras y altivas
comen el orgullo.

El resto del cuerpo
cambia en cada quien.
Hay garras por manos,
hay manos por dedos
largos, largos.

Hay manos con armas extrañas,

hay manos con dedos humanos,
pero delicados.
casi mariposas.

Por la verédita que apenas se traza
se ven máscaras y máscaras
de muñecos.

Brillan tersos y finos
casi plasticos,
en las cuencas de los ojos
ojos extraños
que hñeren las cosas.

Las bocas
groseras y altivas
armadas con dientes de perro
mantienen la arrogancia plástica
del orgullo.
El resto del cuerpo
es distinto.

Unos tienen garras por manos,
otros manos con dedos
largos, largos
como tentaculos de pulpo.

Otros tienen armas extrañas
algunos tienen manos con dedos
humanos,
casi delicados.
Sus piernas
son de lo más extraño
patas de ave,
patas de cerdo,
patas de caballo,
patas de cabra
y algunos pies humanos
calzados con botas de hierro.

Los cuerpos
son casi de gente,
altos, bajos,
gordos, flacos.

Unos viven enlazados,
otros viven de la guerra,
otros andan por allí
desesperados,
y muchos buscan la vida
solitarios.

Del alma nada te cuento,
que yo nunca se la vi;
parece que la mataron.
Cierto que los ojos
parecen de alma,
pero no la tienen.
Sus ojos nã miran
taladran
de miedo que dan.

Miden y pesan
personas y cosas.
Calibran el peso
en oro de ley;
si el hombre que pasa
vale, pesa y mide,
no lo dejan irse.
Vieras como cambian
la fisonomia
de los elegidos.

Al rato,
ya tienen como ellos
caras de muñecos,
ojos insondables,
patas o botas de hierro,
garras o tentaculos.

Y se hacen como ellos.

Al que no pesa ni mide,
lo atrapan también
y lo humillan a que limpie
sus cutis muñecos,
sus lomos lustrosos,
sus dientes de perro.

En ese mundo extraño,
la comida de estas fieras
son seres humanos.

Las madres humanas
paren a sus hijos
y los seres extraños
chupan su humanidad
como vampiros.

Quien pierde
su esencia de hombre
en aras de estas bestias
se vuelve antihumano..

Pero volvamos atrás.

Cuando me llegó la edad .
me adentré por la vereda.

Vi las máscaras
y me angané
porque creí que eran buenas.

Eran tersas,
delicadas
como porcelanas chinas.

Llegaron a mi
los de manos mariposas
acariciando mi vida
y ofrecieron a mi ser
todas las cosas.

Sentía un gusto infinito por ello,
sólo veía
las caras delicadas
y los ojos extraños
de las bestias humanas
que me acariciaban.

Casi sin sentirlo
me envolví en sus brazos
pegajosos y helados.

Al volver en mí
las bestias de los dedos dulces
se habían marchado,
quise moverme
y no pude,
estaba amarrado.
Grité,
Grité cuanto pude.
Los ojos
de las porcelanas chinas
reían burlones
en los pozos
de sus cuencas sin vida.

Me sentí desnudo
y burlado.

Saqué las tijeras
de mis ilusiones
marchitas
y empecé a cortar los lazos.

Sus dientes de perro
mordieron mis manos,
mi pecho,
mi cara.
Mis rasgos humanos
se fueron tiñendo
de rojo verguenza.

Lamian sus fauces
mi sangre sincera.

Corté las amarras,
desnudo,
corrí enloquecido
aquella vereda.

Sentí en mis espaldas
sus garras,
la sangre corría mis surcos
bañando la tierra.

Mis piernas
batieron las alas
de las ilusiones.
y voló al futuro.

Las patas de mis opresores
cargadas de hierro
quedaron en su mundo.

(Silencio)

CANTORIA ? Por que ?

(Aparece un campesino, paseando por el
escenario)

CAMPESINO : El cielo está gris
Luis a lo largo del arroyo.
camina un pobre hombre.
No gana casi nada
No puede comer nada
No tiene techo
No puede ser bueno.

Tiene frío como un perro
No es misericordioso
No tiene amigos.
Lleva zapatos rotos.
Está enfermo.
Marchas a lo largo del arroyo
El cielo está gris.

GASPAR :

Luis

Tu conformidad me cansa y aflige
me llena el alma de babosas sucias,
me carga las espaldas de vejeces
conformes sin remedio del pasado.

Tu vales mucho más que los de ayer
testadores felices de este mundo
infeliz para todo aquel que busque
la justicia sembrada en nuestros campos.

Tú puedes fabricar un mundo nuevo
sobre las ruinas de este mundo antiguo
con proyectos distintos de la vida.

Tú has de fabricar otros valores
con la materia prima del ayer
en los moldes de ideas renovadas.

CAMPESIÑO

José Manuel

: Llamo al viento:

! Viento ,contestame!
Yo soy dice el viento,
aquí estoy junto a ti.

Llamo al sol :

!Sol ,contestame!
Yo soy, dice el sol, .
aquí estoy junto a ti.

Llamo a las estrellas:

!contestadme!
Somos nosotras, dice en las estrellas
aquí estamos junto a ti.

Llamo al hombre :

!Contestame!

Llamo ... silencio

Nada me contesta

(El hombre pobre se retira despacio
con la cabeza inclinada)

GASPAR

Luis

: Que bonito ,me dásias,
cuando leías vis versos:
lo que tu escribes es cierto,
lo sufrimos cada día.

Sigue estando al lado nuestro.

VOZ 2

Javi

: Mata a ese hombre.
Ese hombre es peligroso

GASPAR

Luis

: A morir, a morir
guerrillero,
que para subir
al cielo,
hay que morir
primero.

(Sale el campesino, se sienta en el
suelo pensativo, mirando hacia la
foto de Gaspar)

GASPAR

Begate

Eres campesino
el esclavo que produce
la máquina que trabaja
el que se muere en las guerras
y el que nunca tiene nada

(Silencio)

Suelio

Prefiero que mueras
hermano campesino
que verte así
tan destrozado
tan en agonía
tan muriendo
sin morirte nunca.

(Silencio)

Begate

Cantaría para ti
campesino
una sonata de cuna
como se canta a los niños.

Mi canción es un delirio
mi canción
eres tú mismo.

Mi canción es la verdad
mi canción es tu destino;
yo te canté la victoria
y la guerra es el camino.

Suelio

VOZ 3 : Un hombre nos ha hablado.
Un hombre nos ha narrado un canto amargo.
¿ Por qué?

Gaspar

Luis

Me preguntas
porque un canto tan amargo
sale diario de mi boca
y te contesto hombre alegre
que mi canto embavecido
es el mismo de las olas.

El avivén de mis ataques
puede hacer arena blanda
la dureza de las rocas.

TODOS : La Misericordia tiene corazón humano
(tres palmadas)
El amor a los demás ha dejado de ser palabra
(tres palmadas)
La paz tiene vestido de hombre
(tres palmadas) ...
Hemos encontrado un amigo... Un amigo de verdad...
(tres palmadas)

CANTORIA *Plegaria del labrador*

VOZ 1 : Dinos quién eres?
Secret Dinos ¿quién eres ?

(entra en escena el Hombre Misterioso, está un momento en silencio, mirando la foto de Gaspar...después camina despacio hacia el público...)

Hombre Misterioso : Soy un guerrillero
Lleve entre las manos la sangre derramada
Mi vida no me la quita nadie

Carlos

Tengo mi corazón cerrado al aire
del músico vaijero de la moda
que pregona canciones en la calle
callando las verdades peligrosas.

El árbol que se dobla y no se quiebra
al obligarlo algunos a doblarse.
es un artista de canción ligera.
El árbol cuando habla ha de quebrarse.

Abro mi corazón a la obstinada
sinceridad constante del lucero .
que alumbra cada día la alborada.

Abro mi corazón al guerrillero
sin doblez su columna invertibrada,
porque tiene un espíritu sincero.

VOZ 2 : Dinos ¿Quién eres ?
Dinos ¿quién eres ?

HOMBRE MISTERIOSO:

Soy un campesino
que llevo un estigma en la memoria
grabado con el ghierro del ganado
y es el sello de la esclavitud
como una herida sangrienta.

José Manuel

Campesino,
a orillas del lago más bello del mundo,
sentí más fuerte que nunca
el ideal que me inspiras.

Te vi,
gota con gota,
lago inmenso de opresión profunda...

Pero vi
que, entre opresor y opresos,
había resquicios de esperanza
que se podían romper con dinamita.

VOZ 3 : Dinos ¿quién eres?
Tere Dinos ¿quién eres?

HOMBRE MISTERIOSO

Soy un pregonero de la Paz

Amigos,
he visto morir luceros
brillantes
mensajeros
de la Paz.

Eran quijotes andantes
solitarios
cantantes de verdad.

No encontraron partidarios
difusores
solidarios

del cantar.
Fueran los tiempos mejores,
amigos
defensores
de la paz,
si vivieran los cantores.

HOMBRE MISTERIOSO:

Si pudieras leer mis partituras
gustarías la paz de mi armonía
en los gritos que brotan desgarrados
de los versos ardientes de mis labios.

Verías que la paz de mis fronteras
no es la paz de quienes venden baratijas
ni de quienes se sientan a esperar
que otros saquen del fuego sus castañas.

Es la paz de quien vive la amargura
de futuros mejores, escondidos
en presentes cargados de pasado.

Es la paz soberana de la lucha
por un mundo presente, en la ilusión
de los hombres que viven el mañana.

VOZ 4 : Dinos ¿quién eres?
Eva Dinos ¿quién eres?

HOMBRE MISTERIOSO:

Soy el amigo
os sentí ,amigos,
como docenas de los sembrados por el mundo
cargados de frutos de justicia

CANTORIA : La muerte del Indio

TODOS : ¿Qué quieres de nosotros ?
¿Que quieres de nosotros?

HOMBRE MISTERIOSO

Os voy a contar dos historias

TODOS : Cuenta , cuenta , cuenta

HOMBRE MISTRIOSO : La primero la titulo : Tesis
Enunciado :

Las luciernagas
brillan tan vivas en la tierra.
como las estrellas en el cielo.

Si tú me dices
que las estrellas son más grandes,
que se ven chiquitas
y que estan lejos
te diré que para mi
son más accesibles
las luciernagas
que ellas.

Ya sé que son pequeñas
que alumbran poco,
pero las tengo a mano.

Las estrellas y los sueños
tienen mucho que ver
y las luciernagas y las realidades
también.

Trata de alcanzar cien estrellas
para alumbrar tu camino
terminarás tu vida intentandolo;
pero podrás
juntar cien luciernagas como yo.
que iluminan la noche del mundo.

VOZ 1 : El hombre misterioso
Guar quiere decir que todos tenemos que ser luciernagas
para iluminar la noche del mundo.

Gaspar es una de esas cien estrellas,
te animas tú

TODOS : ¿Y la otra historia ?
Cuentanos la otra historia .

HOMBRE MISTERIOSO : Estad atentos,
prestad atención.
esta historia la título el GRAN SECRETO

Soy el único plebeyo
que conoce el secreto de los reyes.
Es losa que oprime
mi conciencia.

Pero voy a hacerla saltar,
para que salga todo,
aunque me condenen al ostracismo
y a la nada
aunque me cueste la vida.

Escucha amigo.
Los hombres de mi tiempo
van desorientados.
perdieron la ruta
por dejarse llevar
de la monotonía de la vida diaria,
que a la larga es historia.
Es la historia que repiten las historias.

Y nuestra historia se repite
pero hay que estar atentos
a los nuevos giros
que describe nuestra época.
repitiendo pasados lejanos.

A los hombres de mi época
no les queda tiempo para estudiar esos
giros .
ni para recordar los tiempos pasados.

Amigo,
yo doy el grito de alerta
serás molido como los judíos
pero con más saña.

CANTORIA : La tumba del querrillero

VOZ 1 : La hora más importante es siempre la presente

Severo

Voz 2 : El hombre más importante el que está precisamente delante
de ti.

Javi

VOZ 3 : Y la obra más necesaria es siempre el amor.

Perle

TODOS : Para que el hombre no sea más víctima del Hombre.

H. MISTE : Y hay un proverbio chino que dice : Más vale obrar el
el bien de cerca, que no quemar inciendo lejos.

TODOS : Morirá la crueldad, la envidia, el terror, el miedo y la
opresión.

(tres patadas en el suelo)

Vencerá la Misericordia, la piedad, la comprensión, el
amor y la paz.

(Tres aplausos)

H. Miste : Yo he vencido a la muerte

Busco a hombres capaces de dar su vida,

para que el hombre no sea más víctima del hombre.

Os aseguro que venceremos

Conk Cuando muera
no quiero que sollozen mentiras
las sanguijuelas del pueblo.
No quiero que me lloren
los perros que comen rebaños de gente
No quiero que sus lágrimas saladas
esterilicen mis obras.

Podría pensar el mundo inocente
que he sido de ellos.

Y solo el pensarlo me enferma.

He defendido mi libertad en la vida,
pero lo tienen todo
y también quisieran
echar sus garras a mis obras.

Quando muera

No !Que mis obras son del pueblo!

!Que se beban
sus lágrimas amargas!

Yo vi sus lágrimas amargas
quemar a los pobres
como lava derretida.

Yo vi sus lagrimas
consolando las viudas de los campesinos
para luego matarlas
de hambre.

Yo les vi matar a los líderes de los pobres
- pobres como ellos -
para luego llorarlos en entierros suntuosos

Yo ví a los trabajadores sufrir accidentes
por falta de seguridad.
Yo vi las caras a estos perros gordos, compungidas.
Vi sus lagrimas saladas
y los vi más tarde
rematarlos,
con el hambre y el despido,
rematarlos a patadas.
como a perros flacos.

No !Que no me lloren ellos!

He sufrido por su culpa
amargos silencios
porque eran más fuertes.
Y he tragado mis lagrimas.

No !Que no me lloren ellos!

Pero voy a gritar hasta que muera
que mejor comen mil perros flacos
que un perro gordo
reviente de comida
y pisottee las sobras
para que no coma nadie.

Yo sé ,yo sé
que me tienen en la mira
de sus pistolas
por eso labro mis versos
con tosco machete,
mi divisa,
y escribo a toda prisa,
por si me alcanza la muerte.

VOZ 1 : Yo no soy el Che Guevara.

Guara

!Que duro es morir
sin ver el triunfo!
Creo que lo mismo
sintió Cristo
y Camilo
y Che Guevara.

VOZ 2 : Yo soy Martin Lutero King

Jan

No voy a ir. Norteamérica a predicar la igualdad de
los hombres.
Pero quiero buscar la verdad y morir por la verdad.

Don Quijote es un iluso
a caballo de ilusiones
!Quiere quitar los abusos
predicando sermones!
Adromece a la gente
con su plan de caridad
más no quiere ir al frente
a morir por la verdad.
Nuestra gente está muriendo
don quijote, de opresión;
no la estás entreteniendo
que va a la liberación.

VOZ 3 : Yo no soy Gandhi.

Svelino

No me voy ir a la India a luchar y morir por la Paz.
Pero quiero buscar al hombre que me necesita a mí
y amor.
Y llevarle la Paz.

! Que manchados están los pies
de los mensajeros que anuncian la paz !

!Como venden su mensaje
al negocio,
a la homosexualidad,
al engaño!

No creas a pies juntillas
sus discursos.

Observa sus vidas,
mide su compromiso

y no te dejes embaucar por ellos.

Para ellos es más,
el que atesora más dinero,
y mayor,
el que más esclavos tiene.

Para nosotros es más,
el que se da más
y mayor,
el que se da del todo.

Su paz
quiere tenerte de esclavo
del que roba más dinero.

Nosotros
te invitamos cordialmente a la guerra
al mando del general de hombres libres
Augusto Cesar Sandino.

(Se apagan todas las luces)

GASPAR : Yo soy Gaspar.

Luis

Vine a Nicaragua desde España mi tierra natal, a ejercer
el ministerio sacerdotal como Misionero del Sagrado Co-
razón, hará de eso nueve años.

Me entregué con pasión a mi labor apostolica y pronto
fui descubriendo que el hambre y sed de justicia del pue-
blo oprimido y humillado al que yo he servido como sacer-
dote reclamaba más que el consuelo de las palabras el
consuelo de la acción.

Dí todo lo que tenia.

CANTORIA : Agaspar I *1ª parte*

NARRADOR : 11 de diciembre de 1978

Beatriz

La voz emocionada del comandante "Marvin" (Valdivia)
anunciaba a través de Radio Sandino, "desde un lugar
de la montaña", la triste noticia:

" Hermanos :

Les quiero comunicar una noticia dolorosa:
El Comandante "Martin", Gaspar Garcia Laviana,
el cura sandinista, cayó en combate hace unas

pocas horas.

Sin embargo, no es el momento de llorarlo.
Hoy más que nunca, tenemos que seguir el ejemplo
heroico de nuestros martires.
¡Adelante ,compañeros!"

Eran las ocho de la noche

CANTORIA : A Gaspar I 2ª parte

VOZ 4 : Era la tarde de un día cualquiera, eso no nos impor-
ta.

Eva

Anochece en Tola.

La lluvia ,casi asturiana se ha sumado al acto.

De pronto, se apaga el murmullo.

Silencio absoluto.

Cuatro lugareños visiblemente emocionados introducen
en el nicho el feretro del comandante Martin.

Y Gaspar ,el hijo del minero Silverio y Enriqueta,

el asturiano de Tuilla, el "prámero en el combate

y el último en la retirada" se quedó para siempre

entre los suyos, en su parroquia de Tola, pegado a

su Iglesia, en ese pequeño pueblo Nicaraguense,

allá en la provincia de Rivas, junto a sus compañeros
caídos en el frente sur.

En Cuando ganemos la guerra
no vengáis compungidos a mi tumba
con rosas y claveles
rojos ,como mi sangre derramada.

Os juro que me levantaré
y os azotaré con ellos.

Solo admitiré violetas
como mi carne macerada
como el dolor de mi madre,
como el hambre campesina
de mi America Latina.

CANTORIA A Gaspar

Bue

: Pero nosotros no queremos que la memoria de Gaspar se pierda, el ejemplo de lo que significa vivir entregado al servicio de los demás, de ser fiel a un ideal no puede pasar desapercibido, y eso es lo que nosotros humildemente queremos hacer con este sencille homenaje.

Que sus poemas y sobre todo su vida, nos despierte un poco, y veamos que todavía en este mundo egoísta hay personas que siguen dejándolo todo y dando hasta su propia vida.

Yo pienso que la mejor manera de honrar a Gaspar no es el sentimentalismo, sino luchar para que en vez de uno se forjen mil hombres, como él, dispuestos a dar su vida por la justicia.

Dejemonos de palabras, y cada uno desde su vida trate de aprovechar todo lo que Gaspar hizo y dijo.

(Mirando hacia la foto)

H. MIST

: No os canséis
luchad con coraje.
Si el mundo os odia
Sabed que a mí me ha odiado antes que a vosotros.
Si a mí me han perseguido,
también os perseguirán a vosotros.
Pero no tengáis miedo.
Yo he vencido la muerte.
Mí paz os dejo, mí paz os doy.
(Sale despacio)

NARRADOR

Lidia

: Para terminar.
Sólo diré que su vida y su testimonio me emocionó profundamente y le admiro a él y a los que como él, ^{ideales} llevan sus creencias hasta las últimas consecuencias.

En fin, suponemos que el consuelo que nos queda es confiar en las palabras de la Escritura: "La misericordia triunfa sobre el juicio".

Este es nuestro mensaje de esperanza para los familiares de Gaspar y otros que dieron su vida.

Amigos el mayor respeto que nos merece su vida, su mensaje y sus obras es el silencio junto a nuestra admiración

Carlos

Escribí versos viajeros
brotes de rojo violento
en mi corazón guerrero;
pero siento que mi alma
busca colores serenos.

Ya me cansa
el rojo diario
de mi túnica.

Ya me pesa
en la cabeza
el gorro frigio
con la escarapela roja.

Al pasar mi figura entre los hombres
miran mis colores
y se asustan,
de verlos uniformes
cosntantes y seguros,
hirientes a sus blandos ojos,
proque los saben autenticos.

Yo se que les cause miedo
y el miedo de los demás,
me va separando de ellos
y me hace invulnerable
como un Sigfredo moderno.

Este miedo en los demás,
me rodea de misterio
y de aureolas,
como armaduras de hierro.

Aureolas que nadie se atreve a vestirse
porque son como luceros,
aureolas que no temen
el futuro de los hombres,

aureolas del que fabrica el destino
sin importarle su precio.

aureolas despegadas de la vida,
de la mujer,
del dinero.

Aureolas que no se casan con nadie.

Inaccesibles auroras
que sólo produce el cielo.

Pero siento que mi alma
busca colores serenos.

NARRADOR : También ~~nosotros~~, como un día en el mes de Diciembre
Beatriz los campesinos de Tola y San Juan con pancartas te
decían :

"Padre campesino, aquí estamos contigo"

"Padre, somos nosotros"

"^Us campesinos al sacerdote campesino"
queremos decirte :

Gracias Gaspar

CANTORIA

Testamento